



KÄSIOHJELMA

24.VALTAKUNNALLINEN MONOLOGIKILPAILU

12.-14.2.2021



akseli klönk

STRIIMATTUNA

AIKATAULU

OSA 1

16:30-17:00

17:20-18:40

OSA 2

19:40-20:30

20:50-21:55

22:10-22:30

OSA 3

11:00-11:30

11:50-13:20

13:40-14:35

OSA 4

15:30-16:10

16:30-17:15

17:30-18:00

OSA 5

19:00-20:10

20:30-21:30

21:50-22:30

OSA 6

11:00-12:10

12:30-13:15

13:30-14:40

OSA 7

15:30-17:05

17:20-18:50

19:10-19:50

20:30-22:00

PERJANTAI 12.2.

Ilkka Tahvanainen: PUTKISTA JA VIRTAUKSISTA

Kati Keskihannu: KORPPIPÄINEN MIES

Asta Rentola: ALASTI

Matteus Blad: CARL MICHAEL BELLMAN

Miika Suonperä: ESITELMÄ VIRTASESTA JA VIVALDISTA

LAUANTAI 13.2.

Eero Ojala: ÄKKIVÄÄRIÄ FLAMINGON SÄÄRIÄ

Iida-Maaria Lindstedt: I NIIN KUIN IDIOOTTI

Eero Ojala: KUUN JA MEIDÄN VÄLILLÄ

Akseli Kouki: NUORET SOTILAAT

Yuko Takeda: JOURNEY OF AN OUTSIDER

Mika Kiviniemi: MALJAPUHEITA 1: MYÖHÄSSÄ

Niina Hosiasluoma: MINÄ OLEN HOSSU

Satu Paavola: VIRKANEIDIN MENOPAUSSEI

Reijo Ahonen: MAISTERI FIASKO

SUNNUNTAI 14.2.

Teemu Sytelä: TAIRETEOS

Minna Tuomanen: JA PULLUKKA OLI LEPOISA

Timo Väntsi: OLE MUN QUERELLE **K18**

Antti Peltola: MIELIPUOLEN PÄIVÄKIRJA

Ilja Peltonen: KAIKKI HIENOT JUTUT

Sirpa Filppa: KAHLO - SIRPALEITA NAISTAITEILIJAN ELÄMÄSTÄ

Palkintojen jako



SUOMEN PARASTA MONOLOGITEATTERIA

YHTEISTYÖSSÄ



ARINA

ORIGINAL BY SOKOS HOTELS

Valve
KULTTUURITALO

Sunkoru

tiketti

WWW.KULTTUURIVALVE.FI

WWW.KARANTEENITEATTERI.FI

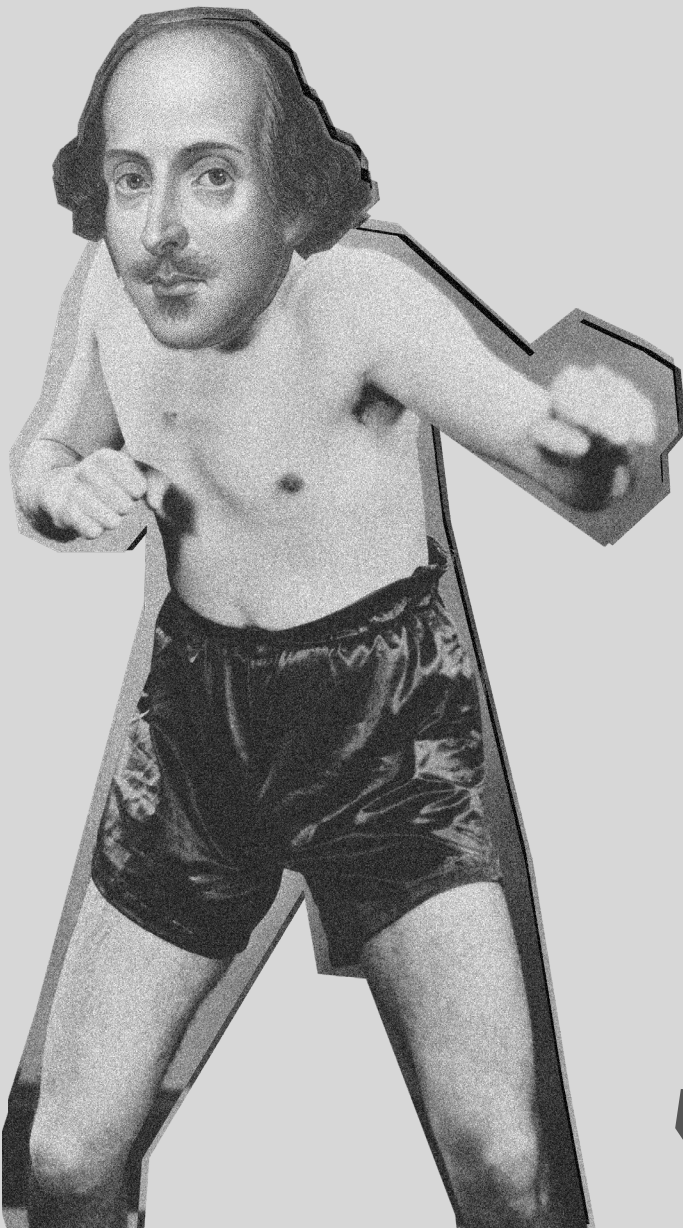
WWW.SOKOSHOTELS.FI/FI/OULU/SOKOS-HOTEL-ARINA

WWW.TIKETTI.FI

WWW.SUNKORU.FI

SISÄLLYSLUETTELO

AIKATAULU.....	2
YHTEISTYÖKUMPPANIT – SISÄLLYSLUETTELO.....	3
MONOLOGIT.....	4
Ilkka Tahvanainen – Kati Keskihannu.....	5
Asta Rentola – Matteus Blad.....	6
Miika Suonerä – Eero Ojala.....	7
Iida-Maaria Lindstedt – Eero Ojala.....	8
Akseli Kouki – Yuko Takeda.....	9
Mika Kiviniemi – Niina Hosiasluoma.....	10
Satu Paavola – Reijo Ahonen.....	11
Teemu Sytelä – Minna Tuomanen.....	12
Timo Väntsi – Antti Peltola.....	13
Ilja Peltonen – Sirpa Filppa.....	14
TIETOA TAPAHTUMASTA.....	15
VALTAKUNNALLISEN MONOLOGIKILPAILUN VOITTAJAT 1996-2020..	16
VALTAKUNNALLINEN MONOLOGIKILPAILU OULUSSA.....	18



MONOLOGIT

Ilkka Tahvanainen
PUTKISTA JA VIRTAUKSISTA

Kati Keskihannu
KORPPIPÄINEN MIES

Asta Rentola
ALASTI

Matteus Blad
CARL MICHAEL BELLMAN

Miika Suonperä
ESITELMÄ VIRTASESTA JA
VIVALDISTA

Eero Ojala
ÄKKIVÄÄRIÄ FLAMINGON
SÄÄRIÄ

Iida-Maaria Lindstedt
I NIIN KUIN IDIOOTTI

Eero Ojala
KUUN JA MEIDÄN VÄLILLÄ

Akseli Kouki
NUORET SOTILAAT

Yuko Takeda
JOURNEY OF AN OUTSIDER

Mika Kiviniemi
MALJAPUHEITA 1: MYÖHÄSSÄ

Niina Hosiasluoma
MINÄ OLEN HOSSU

Satu Paavola
VIRKANEIDIN MENOPAUSSI

Reijo Ahonen
MAISTERI FIASKO

Teemu Sytelä
TAIRETEOS

Minna Tuomanen
JA PULLUKKA OLI LEPPOISA

Timo Väntsi
OLE MUN QUERELLE

Antti Peltola
MIELIPUOLEN PÄIVÄKIRJA

Ilja Peltonen
KAIKKI HIENOT JUTUT

Sirpa Filppa
KAHLO – SIRPALEITA
NAISTAITEILIJAN ELÄMÄSTÄ

Ilkka Tahvanainen PUTKISTA JA VIRTAUKSISTA

Kirjoittanut	Ilkka Tahvanainen
Ohjaus	Ilkka Tahvanainen
Muu työryhmä	Juhani Joensuu (dramaturgia), Mikko Haapoja (äänimaisema)
Ikäsuositus	+12
Kesto	30 min

Linjasaneerauksesta innoituksensa saanut monologi on myös kielitietoinen esitys, joka avautuu moneen suuntaan. Se antaa vihjeitä, ei kerro suoraan. Tarinan keskiössä on ihminen, joka joutuu järjestelmän, jonkun ulkopuolisen asian uhriksi. Tässä tapauksessa rakennusfirma ottaa vallan ihmisen elämästä, ja ihminen joutuu hajoavan ympäristön keskelle.

Ilkka Tahvanainen on espoolainen kirjailija, kulttuuribloggaaja ja asiantuntija. Hän on voittanut lukuisia lausuntataiteen palkintoja, mm. Vuoden Runosuvi 2004 ja 2019 Runo Kaarina -kilpailu.

**“Näyttää remontin rajakohtana,
johon toiveet ja kehon tunteukset
kytkeytyvät.”**

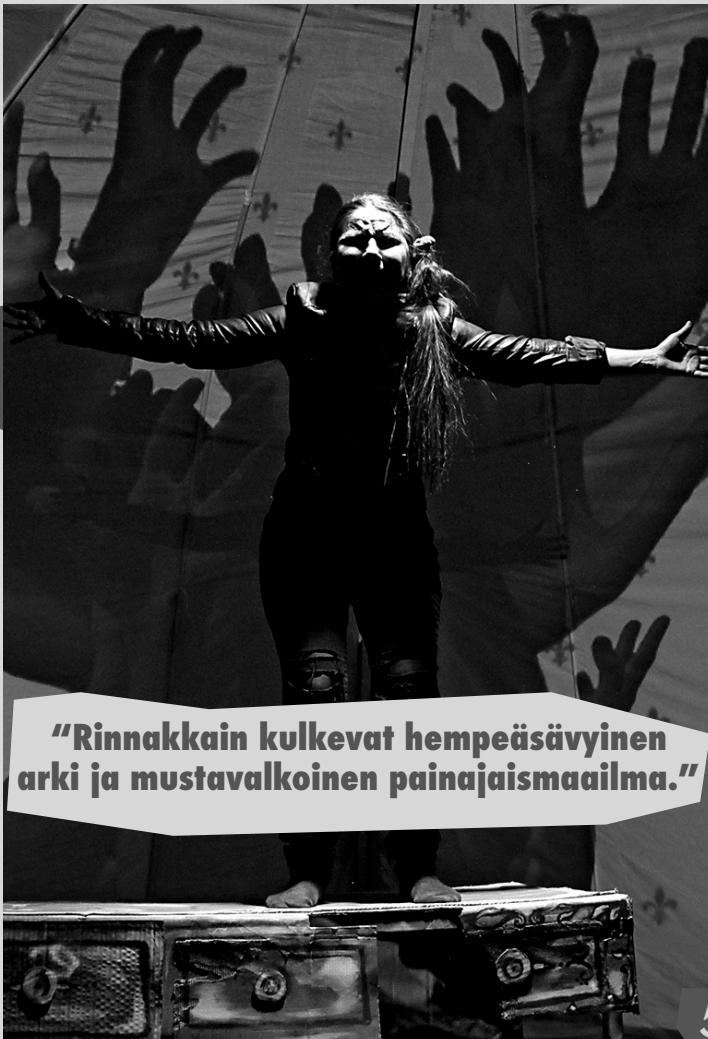


Kati Keskihannu KORPPIPÄINEN MIES

Kirjoittanut	Kati Keskihannu
Ohjaus	Merja Pöyhönen
Muu työryhmä	Henri Kivistö (musiikki ja äänisuunnittelu), Kristiina Laine (animaatiot/projisoinnit), Jouni Järvenpää (tanssija videolla, koreografi), Maija Westerholm (nukenrakennus), Tytti Nieminen (puvustus, lavastus ja tarpeisto), Veli-Ville Sivén (käsikirjoituksen dialogisti sekä tekninen tuki)
Ikäsuositus	+13
Kesto	80 min

Lapsen seksuaalista hyväksikäyttöä, groomingia ja siihen puuttumista käsittelevä monologi pohjautuu haastattelumateriaaliin, tutkimustietoon sekä Enna Airikin lastenkirjaan Korppipäinen mies. Tarinan keskiössä on teini-ikäinen Emi, joka yrittää ymmärtää pirstaleista muistiaan. Monologi yhdistää perinteiseen kerrontaan tanssivideota sekä nukketeatteria.

Kati Keskihannu on lastenkulttuuriin ja perhetyöhön erikoistunut hyvinvointitaiteilija, ohjaaja, esiintyjä ja kouluttaja Helsingistä. Hän tekee sooloteoksia traumasensitiivisellä näkökulmalla ja moniammatillisella otteella.



**“Rinnakkain kulkevat hempeäsävyinen
arki ja mustavalkoinen painajaismaailma.”**

Asta Rentola

ALASTI

Kirjoittanut	Asta Rentola
Ohjaus	Asta Rentola – Kari Rentola
Muu työryhmä	Teemu Ruukonen (valo- ja äänisuunnittelu), Valtimonteatteri (tuotanto)
Ikäsuositus	+13
Kesto	50 min

Monologi alastomuuteen liittyvistä yksilöllisistä ja sukupuolipoliittisista kauhuista. Teos on surrealistisilla elementeillä leikittelevä tragikomedialla, joka hyödyntää fyysisen teatterin keinoja ja karnevalistista liioittelua. Tekstin taustalla on tutkielma alastoman naiskehon merkityksistä länsimaisessa kulttuurihistoriassa ja esittävässä taiteissa. Miksi tuntuu niin erilaiselta riisuutua alastomaksi omasta päätöksestä, kun toinen pyytää riisuutumaan? Lopputuloshan on ihan sama...

Asta Rentola on helsinkiläinen freelance-näyttelijä ja -käsikirjoittaja. Hän on valmistunut näyttelijäntaiteen maisteriksi Guildford School of Acting -koulusta Iso-Britanniassa ja näyttelee tällä hetkellä Valtimonteatterissa.

”Kaikkien aikojen mahdollisuus päättää ura tyyllillä – näyttelemällä alastonta ruumista.”



Matteus Blad

CARL MICHAEL BELLMAN

Kirjoittanut	Carl Michael Bellman – Matteus Blad
Ohjaus	Matteus Blad
Muu työryhmä	Liisa Blad (ohjaajan assistentti)
Ikäsuositus	+16
Kesto	65 min

Esitys on ruotsinkielinen.

Esitys koostuu useista Bellmanin monologeista ja lauluista ja Bladin omista teksteistä tämän päivän Fredmanin epistoleista tunnettuihin hahmoihin ja ihmisiin. Lähtökohta on siinä kaupungissa ja niissä ihmisissä, joita Bellman taitavasti aikanaan hahmotti. Lopputulema on, että Bellmanin maailma on hyvin samankaltainen meidän maailmamme kanssa.

Matteus Blad on Växjössä syntynyt helsinkiläinen näyttelijä ja laulaja. Koulutuksensa hän on saanut mm. Stockholm Operastudiossa ja Det Jyske Musikkonservatoriumissa, Tanskan Århusissa. Hän on ollut useissa eri musiikkiteatteri-, ooppera- ja puhe-esityksissä.

”Miksi puhua siitä jolla oli kaikki ja joka menetti kaiken?”



Miika Suonperä ESITELMÄ VIRTASESTA JA VIVALDISTA

Dramaturgia Miika Suonperä – Kirsi Järvilehto
Ohjaus Kirsi Järvilehto
Ikäsuositus +12
Kesto 20 min

Runollinen pohdinta dualismista, agoniasta, loputtomasta riittämättömyyden tunteesta sekä itsensä halveksumisen ja hyväksymisen välisestä kamppailusta. Esityksen materiaalina on käytetty mm. Ilpo Tiihosen, Lauri Viidan, Linda Huhtisen ja Edith Södergranin runoteoksia.

Miika Suonperä on Tampereen yliopiston teatterityön tutkimusohjelman (Näty) 2. vuosikurssin opiskelija ja kuuluu Levoteatteriin, joka on helsinkiläinen ammattiteatteri.

**”Ruumiini luut näkyvät kaikki, ilkkuen
he katsovat minuun ja jakavat vaatteeni
keskenään...”**



Eero Ojala ÄKKIVÄÄRIÄ FLAMINGON SÄÄRIÄ

Kirjoittanut Laura Ruohonen
**Ohjaus ja
dramatisointi** Eero Ojala – Jussi Lankoski
Muu työryhmä Suomen Lausujain liitto (tuotanto)
Ikäsuositus +3
Kesto 30 min

Leikkisiä ylistys ystävyydelle, kulinarismille, toisten huomioimiselle ja ilottelulle sanataiteen ja esineteatterin notkeita keinoja hyväksikäyttäen. Rytmikkäät, monisanaiset ja nokkelat runot on poimittu Laura Ruohosen teoksista Allakka Pullakka, Yökyöpelit sekä Tippukivitapaus.

Eero Ojala on oululaislähtöinen 2016 Teatterikorkeakoulusta valmistunut freelance-näyttelijä, joka tituleerattiin Vuoden nuoreksi lausujaksi Kajaanin Runoviikolla 2012. Hän on näytellyt mm. Riihimäen teatterissa, Rovaniemen teatterissa, Ryhmäteatterissa, Teatteri Jurkassa sekä Teatteri Hevosenkengässä.

**”Piti sanoa: Tykkään sinusta! Suusta tuli:
Anna juustoa!”**



Iida-Maaria Lindstedt I NIIN KUIN IDIOOTTI

Kirjoittanut Iida-Maaria Lindstedt – Tuomo Rämö
Ohjaus Tuomo Rämö
Ikäsuositus +16
Kesto 90 min

Monologi häpeästä, seksuaalisesta väkivallasta ja siitä kuinka vaikeaa on näytellä labradorinnoutajaa. Esitys rakentuu Dostojevskin Idiootti-romaanin, dokumentaarisen materiaalin, Pietarissa opiskelun, fyysisen liikehännän ja kohtuuttomien irtovitsien ympärille. Tavoitteena on ravistella raiskaukseen liittyviä myyttejä, käsitellä sitä, mikä on raiskaus ja kuka on raiskaaja.

Iida-Maaria Lindstedt on valmistunut näyttelijäksi Pietarin valtiollisesta Teatteriakatemiasta, teatteri-ilmaisun ohjaajaksi Turun Taideakatemiasta ja Venäjän kielen kääntämisen kandidaatiksi Helsingin yliopistosta.

”Minä olisin nauranut. Niin kuin nauretaan silloin, kun onnettomuus ei osu omalle kohdalle.”



Eero Ojala KUUN JA MEIDÄN VÄLILLÄ

Kirjoittanut Kai Nieminen – Eero Ojala
Ohjaus Eero Ojala
Muu työryhmä Leena Aronen (muusikko)
Ikäsuositus +15
Kesto 55 min

Kaunis, melankolinen, monisävyinen ja itseironinen monologi Kai Niemisen runoista. Monologi käsittelee kaipuuta, rakkautta, unia ja olemisen hetken metsästämistä.

Eero Ojalan esittely, ks. sivu 7.

”Haalit vain vanhat kunnan huolet kainaloosi ja alat vaalia niitä.”

Kai Nieminen

Kuun
ja meidän
VÄLILLÄ

Näyttämöllä:
Eero Ojala

Musiikki:
Leena Aronen

Akseli Kouki NUORET SOTILAAT

Kirjoittanut
Ohjaus
Muu työryhmä

Anneli Kanto
Esa-Matti Smolander
Väinö Linnan seura
(teoksen mahdollistaja)
+13
40 min

Sotien aikana kirjoitettiin yli miljardi kirjettä, sillä kirjeet olivat ainoa tapa pitää yhteyttä rintamalla olevan sotilaan ja hänen läheistensä välillä. Sotilaiden autenttisista kirjeistä, päiväkirjoista ja muistelmista koostuva monologi osoittaa, että sota oli pelkoa, kuolemaa, ruumiin ja psyyken vammoja, raakuutta, seksiä, kurjia oloja, turtumista ja paniikkia, mutta myös vastuunottoa ja pelon voittamista, siis sankaruutta.

Akseli Kouki on opiskellut näyttelemistä Dublinissa ja näytellyt elokuvissa ja tv-sarjoissa, mm. Tuntematon Sotilas, 95, Veljeni Vartija, Käsky, Fingerpori, Roba, Cyprit.

“Jos joku sanoo, ettei hän pelkää, hän valehtelee.”



Yuko Takeda JOURNEY OF AN OUTSIDER

Kirjoittanut
Ohjaus
Muu työryhmä
Ikäsuositus
Kesto

Yuko Takeda
Yuko Takeda
Tuomo Karvonen (suomentaja)
+16
45 min

Ulkopuolisuuden tunne on seurannut japanilaista Yukoa, minne hän ikinä on mennytkään. Havaittuaan, että tarinankerronta ja teatteri häivyttävät ulkokehän ja sisäpiirin rajat, Yukon sisäinen matka kohti osallisuutta voi alkaa. Löyhästi elämäkerralliset tarinat avaavat Yukon maailman katsojalle.

Yuko Takeda opiskeli näyttämötaidetta ja näyttelemistä Yhdysvalloissa (2000-2008) ja valmistui näyttelijäntaiteen maisteriksi. Hän muutti Suomeen 2011 ja on esiintynyt näyttelijänä mm. Myllyteatterissa, Tampereen Työväen Teatterissa ja Glims&Gloms:ssa.

“Pienenä halusin maailman vahvimaksi sumopainijaksi.”



Mika Kiviniemi MALJAPUHEITA 1: MYÖHÄSSÄ

Kirjoittanut	Timo Harju
Konsepti	Mika Kiviniemi
Ikäsuositus	+10
Kesto	30 min

Absurdin hupaisa, rituaalinomainen monologi jossa juhlitaan aikaa ja myöhästymistä, sekä nostetaan malja. Se on ensimmäinen osa Mika Kiviniemen Maljapuheita-teossarjasta, jossa nostetaan maljaa ihmiskunnan saavutuksille. Tässä teoksessa maljapuheen kohteena on siis ajan mittaaminen. Rooleissa nähdään mm. keinutuoli, karttapallo ja metronomi.

Mika Kiviniemi on oululainen esitystaiteilija, joka on työskennellyt monipuolisesti esittävien ja muiden taiteenlajien parissa yli 10 vuotta. Hän opiskelee Aalto Yliopistossa Visual Culture, Curating and Contemporary Art-maisteriohjelmassa. Aiemmalta koulutukseltaan hän on teatteri-ilmaisun ohjaaja.

**“Rakkaat tikittäjäystäväni!
Ihmiskunnan historia on kuin ajalle
viritettyjen ansojen historiaa...”**



Niina Hosiasluoma MINÄ OLEN HOSSU

Käsikirjoitus	Niina Hosiasluoma – Minna Kivelä
Ohjaus	Minna Kivelä
Muu työryhmä	Tuukka Pasanen (ääni- suunnittelu), Veli-Ville Sivén (ääniäjo), Akse Pettersson (dramaturginen apu), Kalle Ropponen (valosuunnittelu), Teatteri Takomo (tuotanto)
Ikäsuositus	+13
Kesto	70 min

Keski-ikäisen komediennen hysteerisen omaelämäkerrallinen show yksin ja yksinäisyydestä. Välitilinpäätöksessä kuullaan itkua, häpeää ja jonkin verran itsetyytyväisyyttä – sekä nähdään haaroja, tapsuttelua ja juomatauko, sekä 1 dramaattinen juomatauko.

Niina Hosiasluoma on enimmäkseen Helsingissä ja Porissa toiminut freelance - näyttelijä. Hänet palkittiin Vuoden teatterinäyttelijäksi 2017. Oppinsa hän on saanut Kööpenhaminassa, Lontoossa ja Helsingissä.

**“Kertomisessaan riemastuttavan
epäselvä, mutta tuntemuksissaan
itkettävän selväpiirteinen.”**



Satu Paavola VIRKANEIDIN MENOPAUSI

Kirjoittanut
Ohjaus
Muu työryhmä

Satu Paavola
Satu Paavola – Miina Turunen
Joose Ojala
(säestys ja musiikin sovitus)
+12
60 min

Kertomuksellinen konsertti, jossa seurataan aikuisen naisen ikään ehtineen, naimattoman mutta ansaitusti rakkauden nälkäisen virkaneidin tragikoomista tarinaa. Virkaneidin tarina rakentuu Lasse Mårtensonin, Carolan sekä Marita Antsolan 70-luvun hiteistä, kuten Ei aina käy niin kuin haaveillaan, Yeh, Yeh! ja Joet tulvimaan itke.

Satu Paavola on teatteritaiteen maisteriksi 1999 ja teatteri-ilmaisun ohjaajaksi 2007 valmistunut freelance-näyttelijä Helsingistä, joka on työskennellyt hyvin laaja-alaisesti teatterista televisioon ja elokuvaan (mm. Isänmaallinen mies, Nousukausi, Syke, Supermarsu, Sorjonen, Tahdon asia), nukketeatterista musikaaleihin ja äänenä mainoksista äänikirjoihin.

”Minusta oli tullut vapaa nainen, joka oli luultuaan olleensa 1., siirtynyt rakastajattaresta morsiameksi ja sitä kautta jätetyksi naiseksi, joka ei koskaan oikeasti ollutkaan ensimmäinen.”



Reijo Ahonen MAISTERI FIASKO

Kirjoittanut
Ohjaus
Ikäsuositus
Kesto

Harri István Mäki
Harri István Mäki
+10
40 min

Tragikoominen tarina burnoutin partaalla olevasta yläkoulun biologian ja maantiedon opettajasta, joka on tehnyt pitkään töitä. Vuosien aikana opettajan työ on muuttunut, ja siihen on tullut uusia haasteita eteen.

Reijo Ahonen on koulukuraattori ja pitkän linjan harrastajanäyttelijä, joka on tehnyt isoja ja palkittuja roolitöitä lähinnä jämsäläisessä J+J-teatterissa.

”Loppuun palamiselle uskalletaan vähän nauraa.”



Teemu Sytelä TAIRETEOS

Kirjoittanut
Ohjaus
Muu työryhmä

Enni Yli-Hynnälä - Teemu Sytelä
Disa Kamula
Onni Tulla (äänisuunnittelija,
muusikko, tekniikko)

Ikäsuositus
Kesto

+12
75 min

Musikaalimonologi pohjalaisen miehen elämästä. Monologi on syntynyt kuortanelaisen runoilijan, Enni Yli-Hynnälän, kahden runokirjan teksteistä. Tarina kuljettaa maalaismaisemissa miehen lapsuudesta aina aikuisena rakastumiseen asti. Teos on lämmin, elämänmakuinen sekä samaistuttava kertomus kuvaillen parisuhteen ylä- ja alamäkiä.

Teemu Sytelä on Tampereen ammattikorkeakoulun musiikin ja musiikkiteatterilinjan opinnoista musiikkiteatterin ammattilaiseksi 2018 valmistunut muusikko, näyttelijä ja drag-artisti. Hän on työskennellyt suurmusikaaleissa Billy Elliot (Tampereen Työväen Teatteri), Päiväni Murelina (Helsingin Kaupunginteatteri), ja Pieni Merenneito (Helsingin Kaupunginteatteri).

**“Ja mitkä ovatkaan ne
rakkauden pelisäännöt?”**



Minna Tuomanen JA PULLUKKA OLI LEPOISA

Kirjoittanut
Ohjaus
Muu työryhmä
Ikäsuositus
Kesto

Minna Tuomanen
Annu Sankilampi
Teatterikone (tuotanto)
+13
45 min

Rohkea, yhtä aikaa koskettava ja hulvaton monologi on kuvaus missin mitat reippaasti ylittäneen ihmisen ongelmista erilaisissa arkisissa tilanteissa. Samalla tehdään näkyväksi meidän “tavisten” häpeilemätön uteliaisuus, innokas tarve arvostella ja tuomita. Minna Tuomanen on komedienne, näyttelijä, vatsastapuhuja ja ohjaaja Jyväskylältä.

**“Et voi olla varma mahdotko
sinulle osoitettuun tuoliin.”**



Timo Väntsi OLE MUN QUERELLE

Käsikirjoitus Timo Väntsi
Ohjaus Merja Pöyhönen
Muu työryhmä Jaakko Forsman
(valuosuunnittelu), Henri Hyökyvirta (tekniikko ja äänisuunnittelun assistentti), Timo Väntsi (konsepti, nukkerakennus ja visuaalisuus), Merja Pöyhönen (äänisuunnittelu), Kari Söderqvist – Tristan Selin (näyttämöassistentti), TEHDAS Teatteri, Turku (tuotanto)

Ikäsuositus K18
Kesto 50 min

Monologi himosta, yksinäisyydestä ja polttavasta rakkauden kaipuusta, jossa suorasukaiset eroottiset kohtaukset vaihtuvat runolliseen kieleen. Karnevalistisen kokoiset nuket, merimiesasusteet ja elävöitetty köysivyyhdit vievät katsojan matkalle muinaisiin satamiin ja oman mielen salatuimpiin sokkeloihin. Ikoninen homokuvasto, merenkulkuun liittyvä romantiikka ja Jean Genet'n homoeroottinen romaani Querelle ovat esityksen keskeinen innoituksen lähde.

Timo Väntsi on kokenut nukketeatteritaiteilija, joka on ollut mukana monissa nukketeatterituotannoissa näyttelijänä, ohjaajana, käsikirjoittajana tai nukkerakentäjänä. Hänen tunnetuimpia teoksiaan ovat mm. John-Eleanor, Erittäin hyvä ystäväni Paroni von Münchhausen ja Kirjoituksia Karjalasta.



“Harvemmin erotiikan kuvaus näyttämöllä taipuu näin sympaattiseen ja koskettavaan muotoon.”

Antti Peltola MIELIPUOLEN PÄIVÄKIRJA

Kirjoittanut Nikolai Gogol
Ohjaus Ilkka Heiskanen
Muu työryhmä Elina Vättö (puvustus),
Anton Nikkilä (suomennos),
Teatteri Vantaa (tuotanto)

Ikäsuositus +12
Kesto 95 min

Nikolai Gogolin klassikkoteos on riipaiseva kertomus miehestä, jonka mieli järkkyy koomisella, mutta niin traagisella tavalla. Antti Peltola tarttuu tähän haastavaan tekstiin tuoreella otteella kokeneen teatteritaituri Ilkka Heiskasen ohjauksessa. Tämän teoksen aihe ei koskaan vanhene.

Antti Peltola on helsinkiläinen teatteritaiteen maisteri ja freelance-näyttelijä. Hän on työskennellyt mm. Helsingin kaupunginteatterissa, Hämeenlinnan teatterissa, Aleksanterin teatterissa ja Meri Oulun kesäteatterissa. Hän on ollut mukana mm. tv-sarjoissa Keihäsmatkat, Roba ja Jarin ja Karin kesäloma.

“Olen tullut vakuuttuneeksi siitä, että koirat osaavat puhua, ne ovat vain jollain tapaa uppiniskaisia. Ne muistuttavat juonikkaita poliitikkoja.”



Ilja Peltonen

KAIKKI HIENOT JUTUT

Kirjoittanut

Duncan Macmillan –
Jonny Donahue

Ohjaus

Mari Lehtonen – Ilja Peltonen

Muu työryhmä

Ilja Peltonen - Mari Lehtonen

(käännös ja sovitus), Saija Siekkinen (pukusuunnittelu),
Olli Valkola (äänisuunnittelu), Kansallisteatteri (tuotanto)

Ikäsuositus

+12

Kesto

90 min

Tarinan päähenkilö on 7-vuotias, kun hänen äitinsä yrittää itsemurhaa. Hän alkaa laatia listaa asioista, jotka tekevät elämästä elämisen arvoista. Listan nimeksi hän antaa "Kaikki hienot jutut". Niitä ovat esimerkiksi jätski. Tai mereen pissaaminen salaa. Lista seuraa päähenkilön mukana lapsuudesta aikuisuuteen. Se syvenee, kasvaa, muuttuu, saa uusia sävyjä ja merkityksiä; se muuttaa tekijänsä kuvaa maailmasta, sen pienistä ja suurista iloista sateenharmaiden päivien keskellä.

Ilja Peltonen valmistui Teatterikorkeakoulusta 1996 ja on ollut Suomen Kansallisteatterin näyttelijä vuodesta 1998.



"Jos elää pitkän elämän ja ei oo koskaan tuntenut itseään täydellisen masentuneeks, ei oo ollut hereillä."

Sirpa Filppa

KAHLO – SIRPALEITA NAISTAITEILIJAN ELÄMÄSTÄ

Kirjoittanut

Päivi Kolmonen

Ohjaus

Päivi Kolmonen

Muu työryhmä

Sirpa Santonen (puvustus),
Alpo Jakunaho (äänet), Sanna Kurula (kampaukset),
Pirjo Nykänen (maalaukset ja tilallinen
visualisointi), Kemin kaupunginteatteri (tuotanto)

Ikäsuositus

+16

Kesto

40 min

Monologi avaa näkymiä meksikolaisen kuvataiteilija Frida Kahlon elämään, jota leimasivat tuskalliset raitiovaunuvuonnettomuudesta johtuvat kivut ja intohimoinen rakkaus Diego Riveraan. Frida Kahlon taiteilijuus ja naiseus näkyvät hänen maalauksissaan, josta ne ovat tunnistettavissa ja verrattavissakin pohjoisen naistaiteilijan elämään.

Sirpa Filppa on työskennellyt Kemin Kaupunginteatterissa näyttelijänä vuodesta 1984. Filppa on pohjoisen tyttö, joka on syntynyt Kolarin Sieppiärvellä, ja osaa arvostaa pohjoisen luonnon vaatimuksia.

"Joskus mie mietin, että pittääkö taiteilijan aina kärsiä, että se pystyy olemhan luova?"

TIETOA TAPAHTUMASTA

Monologikilpailun voittaja saa 3000 € stipendin ja vuoden ajaksi taiteilija Timo O. Nenosen tekemän kiertopalkinnon, joka on jaossa tänä vuonna ensimmäistä kertaa. Tänä vuonna stipendin saavat myös 2. sija (1000 €) ja 3. sija (500 €). Lisäksi jaetaan muita tunnustuksia. Kilpailun voittajan valitsee teatterialan ammattilaisista koostuva raati. Raati pisteyttää näkemänsä esitykset, ja kilpailun voittaja paljastuu yhteispisteiden perusteella palkintojenjakotilaisuudessa.

Ensimmäinen Monologikilpailu järjestettiin 25 vuotta sitten Pieksämäellä. Tapahtuma siirtyi vuonna 2018 kahden väli vuoden jälkeen Ouluun yhdessä Teatterimaraton-festivaalin kanssa. Monologikilpailu perustettiin tutkimaan, edistämään ja kehittämään monologiteatteritaidetta.

Tapahtumalla on ollut suuri merkitys monologitaiteen merkittävyyden nostamisessa.

Tapahtuman Oulussa järjestävät ensimmäisen Monologikilpailun perustaja Janne Kuustie ja Akseli Klonk -teatteri. Vuoden 2021 tapahtuman yhteistyökumppaneina ovat Kulttuuritalo Valve, Karanteeniteatteri, Sokos Hotel Arina, Tiketti ja Sunkoru.



VALTAKUNNALLISEN MONOLOGIKILPAILUN KIERTOPALKINTO ON TAITEILIJAJANNE KUUSTIESEN TEKEMÄ.

Valtakunnallinen Monologikilpailu on avoin ammattilaisille ja harrastajille. Seuraava haku kilpailuun avautuu syksyllä 2021. Vuosi 2022 on tapahtuman merkkivuosi, kun vuorossa on järjestyksessä 25. Valtakunnallinen Monologikilpailu.

VALTAKUNNALLISEN MONOLOGIKILPAILUN VOITTAJAT 1996–2020

Pieksämäki 1996–2015

1996 **Matti Ristinen – Nuoren Werterin kärsimykset**

Kirjoittanut Goethe-Matti Ristinen
Ohjaus Hanno Eskola, Auvo Vihro

1997 **Taisto Oksanen – Striptease - kuuluttaja ei luovuta**

Kirjoittanut Bodo Kirchhoff
Ohjaus Maarit Ruikka

1998 **Antti Virnavirta – Kuka murhasi van Goghin?**

Kirjoittanut Antonin Artaud, Antti Virnavirta, Johanna Enckell
Ohjaus Johanna Enckell

1999 **Altti Outinen – Mie tulimettätoista puoli neljältä...**

Kirjoittanut Rosa Liksom
Ohjaus Marcus Groth

2000 **Mika Eirtovaara – Mutta kuka tappoi Hamletin?**

Kirjoittanut Snoopi Siren
Ohjaus Snoopi Siren

2001 **Jyrki Mänttari – Getsemane**

Kirjoittanut Katariina Leino
Ohjaus Petri Lairikko

2002 **Johannes Lahtela – Pohjakosketus**

Kirjoittanut Pentti Saariisa, Johannes Lahtela, Malla Kuuranne
Ohjaus Jukka Hytti

2003 **Jukka Pitkänen – Kun Johan Padovalainen Amerikan löysi**

Kirjoittanut Dario Fo
Ohjaus Tommi Auvinen

2004 **Pauli Poranen – Marokon kauhu**

Kirjoittanut Seppo Porvali
Ohjaus Kimmo Lavaste

2005 **Tobias Effe – Sotilaspastori**

Kirjoittanut Tobias Effe, Laura Häkkinen
Ohjaus Laura Häkkinen

2006 **Esko Varonen – Pyhä äiti**

Kirjoittanut Jukka Toivonen
Ohjaus Asko Heinonen, Juha Hurme, Markku Peltola

2007 **Timo Pylkkänen – Siperia, vanhan miehen jäähvähäiset**

Kirjoittanut Felix Mitterer
Ohjaus Pekka Johansson



2008 **Katariina Angeria – On rakkautes ääretön**

Kirjoittanut Maria Peura
Ohjaus Liisa Penttilä

2009 **Juhani Laitala – Tohtori Glas**

Kirjoittanut Hjalmar Söderberg
Ohjaus Jukka Rantanen

2010 **Henna Tanskanen – Ihana meri**

Kirjoittanut Kira Poutanen
Ohjaus Mika Lehtinen

2011 **Juha Hippi – Tippa**

Kirjoittanut Juha Hippi, Mikko Rätty
Ohjaus Mikko Rätty

2012 **Johannes Korpijaakko – Kivi**

Kirjoittanut Hannu Mäkelä, Samuli Reunanen
Ohjaus Samuli Reunanen

2013 **Helka Periaho – Helene**

Kirjoittanut Rakel Liehu, Aino Pirola
Ohjaus Tuula Väisänen

2014 **Hannu Lintukoski – Ternimaitokeisari**

Kirjoittanut Sakari Hokkanen
Ohjaus Sakari Hokkanen

2015 **Elisa Salo – Muutama sana Ullasta**

Kirjoittanut Eeva Turunen
Ohjaus Valto Kuuluvainen

2016 Ei järjestetty

2017 Ei järjestetty

Oulu 2018–

2018 **Annina Rokka – Sotalapsi**

Kirjoittanut Annina Rokka
Ohjaus Mikko Korsulainen

2019 **Pinja Hahtola – Eino Leinin eksät - enemmän ja vähemmän muusina**

Kirjoittanut Pinja Hahtola
Ohjaus Seppo Honkonen

2020 **Miiko Toiviainen – Kepeä elämäni**

Kirjoittanut Miiko Toiviainen, Riikka Oksanen, Aino Pennanen
Ohjaus Riikka Oksanen



VALTAKUNNALLINEN MONOLOGIKILPAILU OULUSSA

OULU 2018

Hakijoita 37

Valitsija Janne Kuustie

Loppukilpailijoita 13

Tuomarit Janne Kuustie, Juha Vuorinen, Pekka Laasonen, Saku Heinonen, Nazia Asif, Anna-Mari Laulumaa

Sijoitukset 1-8 ja tuomariston pisteet

1. Annina Rokka: Sotalapsi 32 pistettä
2. Kimmo Hirvenmäki: Miljoona hyvää syytä 28 pistettä
3. Jussi Lankoski: Kostaja 17 pistettä
4. Topi Mikkola: Lapin punaiset hanget 16 pistettä
5. Laura Sillanpää: Rapu 13 pistettä
6. Eeva Putro: Mirkka 12 pistettä
7. Kati Keskihannu: Kirjeitä kuolemalle 3 pistettä
8. Regina Launivuo: Kolme 3 pistettä
9. Manoel Pinto: Maahanmuuttajan poika 2 pistettä

Yleisön suosikki

Annina Rokka: Sotalapsi

OULU 2019

Hakijoita 34

Valitsija Janne Kuustie

Loppukilpailijoita 16

Tuomarit Janne Kuustie, Juha Vuorinen, Maria-Pauliina Säkö, Saku Heinonen, Nazia Asif, Ahti Ahonen, Anna-Mari Laulumaa

Sijoitukset 1-8 ja tuomariston pisteet

1. Pinja Hahtola: Eino Leinon eksät - enemmän ja vähemmän muusina 52 pistettä
2. Juha Valkeapää: Juha Biitsillä 45 pistettä
3. Jussi Lankoski: Valkoisen miehen taakka 36 pistettä
4. Tuomo Railo: Anders B. 33 pistettä
5. Timo Väntsi: Kysymyksiä Karjalasta 26 pistettä
6. Teemu Sytelä: Pieni Ballerina 21 pistettä
7. Eino Hantula: Palsa - ovenraosta kuseminen sallittu 14 pistettä
8. Hannu Rantala: Luuseri 7 pistettä

Muita palkintoja

Yleisön suosikki (tasaäänin ja huutoäänestyksellä)

Hannu Rantala: Luuseri

Pinja Hahtola: Eino Leinon eksät - enemmän ja vähemmän muusina

Kunniamaininnat

Teemu Sytelä: Pieni Ballerina

(tuomariston kunniamaininta rohkeudesta ja heittäytymisestä)

Sirkka Penttisen muistostipendi puheilmaisuudesta

Jussi Lankoski: Valkoisen miehen taakka

OULU 2020

Hakijoita 38

Valitsija Janne Kuustie

Loppukilpailijoita 18

Tuomarit Janne Kuustie, Juha Vuorinen, Matti Tuomela, Seppo Honkonen, Eeva Kauppinen, Anna-Mari Laulumaa, Hilikka Hyttinen

Sijoitukset 1-8 ja tuomariston pisteet

1. Miiko Toiviainen: Kepeä elämäni 64 pistettä
2. Henry Räsänen: Se kuitenkin liikkuu! - Maata kiertävän runonlausujan tragikoominen taitelijajuhla 52 pistettä
3. Panu Valo: Lentävä suomalainen - toinen meistä on Paavo Nurmi 46 pistettä
4. Mika Juusela: Viikset 45 pistettä
5. Mika Kiviniemi: Hunaja-Pentti / Aurinko sisällä 44 pistettä
6. Louna-Tuuli Luukka: Varjo-Riitan varaslähtö ystävänpäivään -konsertti 35 pistettä
7. Hannu Rantala: Mysteerio Buffo 31 pistettä
8. Maija Westerholm: Dating Mr. C 19 pistettä

Yleisön suosikki

Noora Happonen: MINNA CUNT - valtakunnan kauhein akka

Kunniamaininnat

Atik Ismail: Älli Bälli Unplugged

(tuomariston kunniamaininta rohkeudesta ja heittäytymisestä)

OULU 2021

Hakijoita 49 kpl

Valitsija Janne Kuustie

Loppukilpailijoita 20 kpl

Tuomarit Janne Kuustie, Juha Vuorinen, Matti Tuomela, Eeva Kauppinen, Anna-Mari Laulumaa, Heta Haanperä, Annikki Saha

